

Guatemala, 30 de mayo del 2025

Magister

Sergio Alejandro de la Cerda Godoy

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-B-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Tercer Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Tercer producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en los conciertos en Retalhuleu, Suchitepéquez y Chimaltenango, así como el repertorio de conciertos didácticos y de sábados clásicos con tres solistas en esta ocasión.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de mayo.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Mazatenango, Jalapa, Zacapa, Escuintla, Sacatepéquez, Peten, Izabal, Retalhuleu y Chimaltenango.

Presentaciones

Talleres y Concierto en Retalhuleu – 15 de mayo de 2025

El Cuarteto Primavera, del Ministerio de Cultura y Deportes, llevó a cabo una enriquecedora jornada musical en Retalhuleu, dirigida especialmente a los jóvenes integrantes de la Orquesta Juvenil de esa región. La actividad incluyó dos talleres consecutivos, seguidos por un vibrante concierto abierto al público.

Los talleres, desarrollados entre las 14:00 a 15:30 y 15:30 a 17:00 horas, se enfocaron en aspectos fundamentales de la práctica musical como la postura corporal, técnicas de relajación, ejercicios previos a la interpretación, escalas básicas y el montaje de piezas del repertorio que posteriormente serían interpretadas en conjunto durante la presentación en vivo. Esta preparación permitió a los estudiantes fortalecer su técnica, al mismo tiempo que vivenciaban el trabajo colaborativo con músicos profesionales.

El concierto fue una celebración de la música de cámara, con un programa cuidadosamente seleccionado que incluyó obras de América Latina, Centroeuropa y Guatemala. Uno de los principales objetivos fue mostrar la amplitud y riqueza del repertorio para cuarteto de cuerdas, además de ofrecer a los estudiantes la oportunidad única de presentarse junto al Cuarteto Primavera, integrándose activamente en la experiencia escénica.

La emoción entre los jóvenes músicos era evidente: sus rostros reflejaban alegría y orgullo al finalizar cada pieza. El público, por su parte, respondió con calurosos aplausos y gran entusiasmo a lo largo de toda la velada. La audiencia fue diversa, con presencia de niños, adultos y personas mayores.

Este encuentro no solo fortaleció los lazos entre estudiantes y profesionales, sino que también reafirmó el papel de la música como herramienta de expresión, convivencia y alegría compartida.



El maestro Ulises Chuc durante el taller de técnica.



Maestros Ulises Chuc y Luis Orellana durante el segundo taller.



Cuarteto Primavera en su presentación

Taller y Concierto en Mazatenango, Suchitepéquez – 16 de mayo de 2025

Como parte de su labor formativa, el Cuarteto Primavera regresó al Conservatorio Regional de Música "Oxlajuj Kiej" para dar seguimiento al trabajo iniciado con los estudiantes de cuerda en septiembre de 2024. Esta segunda sesión, desarrollada de 14:00 a 16:00 horas, se centró en consolidar los conocimientos adquiridos previamente, brindando una valiosa retroalimentación técnica y musical.

Durante el taller, los estudiantes profundizaron en ejercicios de calentamiento físico y técnico, enfatizando la correcta postura, el uso adecuado de las manos y la precisión en la colocación de los dedos sobre el instrumento. También se trabajaron escalas con atención especial a la calidad del sonido y se comenzó el montaje de las obras que más tarde serían interpretadas en conjunto con el Cuarteto Primavera.

El escenario de esta jornada fue el Centro Cultural de Mazatenango, anteriormente conocido como el Antiguo Cuartelón, un espacio simbólico que acogió tanto los talleres como el concierto. Para la presentación, el Cuarteto preparó un programa variado que incluyó obras del repertorio guatemalteco, latinoamericano y centroeuropeo, generando una conexión emocional con el público desde los primeros compases.

La respuesta de los asistentes fue cálida y entusiasta. Las piezas guatemaltecas, en particular, provocaron tal acogida que el público pidió una interpretación adicional al cierre del concierto. En esta ocasión, los estudiantes también asistieron como oyentes, lo que les permitió no solo apreciar el repertorio desde una nueva perspectiva, sino también reforzar su aprendizaje observando en acción a un ensamble profesional.

Al concluir la actividad, se generó un espacio de convivencia entre el Cuarteto Primavera, los alumnos y los asistentes en general. Esta interacción permitió intercambiar impresiones, comentarios y experiencias, cerrando con un ambiente de cercanía, motivación y profundo interés por el arte musical.



Cuarteto Primavera durante su presentación

Presentación educativa en el Centro de Educación Integral “Alida España de Arana” – 22 de mayo de 2025

El Cuarteto Primavera, del Ministerio de Cultura y Deportes, visitó el Centro de Educación Integral “Alida España de Arana” con una propuesta musical orientada a la enseñanza y la apreciación del arte. Esta actividad fue parte de sus esfuerzos por promover el acceso a la música de cámara entre jóvenes estudiantes.

Durante esta jornada, los integrantes del cuarteto ofrecieron una experiencia musical en vivo en la que combinaron interpretación artística con explicaciones pedagógicas. A través de un repertorio diverso que incluyó piezas emblemáticas de distintas regiones, desde América Latina hasta Europa Central, sin dejar de lado la música guatemalteca, los estudiantes pudieron adentrarse en la riqueza sonora y cultural que ofrece la música escrita para cuerdas.

Cada obra fue precedida por breves comentarios que ayudaron a contextualizar tanto su estilo como su origen, haciendo más comprensible el contenido para un público joven. La sesión no solo fue un recital, sino una oportunidad para el diálogo: al concluir, los estudiantes expresaron sus dudas e intereses, en un ambiente abierto y participativo.

Las preguntas giraron en torno a la mecánica de los instrumentos, el rol de cada músico en el conjunto, cómo se preparan las piezas y aspectos de la vida profesional de los intérpretes. Este intercambio favoreció una cercanía poco habitual entre artistas y audiencia, derribando barreras y mostrando que la música académica también puede ser accesible, relevante y profundamente humana.

Tanto los estudiantes como los docentes del centro valoraron muy positivamente la actividad, destacando su potencial educativo y el impacto que tuvo en la visión que los jóvenes tienen sobre el arte y la música.

Encuentro musical en la Residencia de Protección “Tejiendo Sueños” – 23 de mayo de 2025

Como parte de su misión social, el Cuarteto Primavera llevó su música a la Residencia de Protección “Tejiendo Sueños”, en un concierto especialmente pensado para niños, niñas y adolescentes que se encuentran bajo resguardo

temporal. Esta visita fue concebida como una oportunidad para ofrecer consuelo, inspiración y alegría a través del arte.

El repertorio, cuidadosamente elegido, se enfocó en melodías de tono alegre y cercano, con piezas provenientes de América Latina, Europa Central y Guatemala..

Entre cada interpretación, los músicos interactuaron de manera espontánea con el público, explicando detalles sobre los instrumentos, respondiendo con empatía a las preguntas de los niños y jóvenes. Las inquietudes expresadas revelaron una genuina curiosidad por el mundo musical: cómo se aprende un instrumento, cuánto se necesita para dominarlo, cómo es la vida diaria de un músico en el país.

Además de los aspectos técnicos, los miembros del cuarteto compartieron aprendizajes sobre disciplina, trabajo en equipo y perseverancia, transmitiendo valores que trascienden la música. Esta conexión generó un ambiente de confianza donde varios participantes se animaron a hablar sobre sus propios intereses artísticos o el deseo de retomar actividades creativas.

Con este gesto, el Cuarteto Primavera reafirma su visión del arte como herramienta de transformación, extendiendo su alcance más allá de los escenarios tradicionales para tocar vidas donde más se necesita.

Taller y Concierto en Chimaltenango – 29 de mayo de 2025

El Cuarteto Primavera visitó el departamento de Chimaltenango para impartir un taller dirigido a los integrantes de su Orquesta Juvenil, conformada por estudiantes en formación inicial e intermedia, quienes han demostrado un progreso notable en cortos periodos de tiempo.

Durante el taller, los músicos trabajaron de forma detallada en aspectos técnicos clave como la postura de ambas manos, el ángulo adecuado del codo izquierdo, así como ejercicios de calentamiento físico y relajación para preparar el cuerpo antes de tocar. También se enfocaron en la ejecución de escalas en dos octavas, con el propósito de revisar patrones digitales y asegurar la correcta posición de los dedos sobre las cuerdas. La sesión concluyó con el ensayo del repertorio que sería interpretado más tarde en el concierto.

El recital dio inicio a las 18:00 horas, con un programa diverso que incluyó piezas del repertorio guatemalteco, latinoamericano y centroeuropeo. Las composiciones nacionales fueron recibidas con particular entusiasmo por parte del público, quienes se mostraron visiblemente emocionados al reconocer melodías cercanas a su identidad cultural. Sin embargo, también hubo gran interés y atención durante la ejecución de obras de compositores internacionales como Mozart y Piazzolla, lo que reflejó la apertura del público a distintas expresiones musicales.

Al finalizar la presentación, se abrió un espacio de diálogo con alumnos y docentes. Las preguntas surgidas evidenciaron un genuino interés por el proceso artístico y formativo del Cuarteto Primavera, así como un fuerte deseo de que actividades como esta se repitan con mayor frecuencia. Los educadores destacaron la importancia de estas iniciativas para mantener viva la motivación de los estudiantes, ofrecerles referentes profesionales y ampliar su visión sobre lo que pueden alcanzar con esfuerzo y constancia.

Sábado Clásico, concierto en el Salón de Banderas del Palacio Nacional – 10 de mayo de 2025, 16:30 horas.

Este concierto es el tercer concierto de la serie de los llamados Sábado Clásico, el fin de estos conciertos es presentar un repertorio académico exigente para el Cuarteto Primavera, ofreciendo al público la oportunidad de disfrutar tanto de composiciones emblemáticas como de la participación de solistas y músicos invitados de alto nivel.

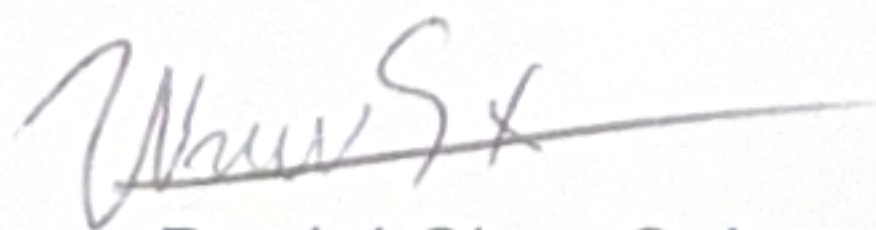
En esta ocasión se contó con varios maestros invitados de los instrumentos de; violín, clarinete y fagote, y el programa estuvo conformado por el Cuarteto No. 1 de Franz Schubert y obras de J.S. Bach, W.A. Mozart y Carl Maria von Weber.



El Cuarteto Primavera en concierto en el Salón Banderas junto al público.



El Cuarteto Primavera en el Salón Banderas al terminar el concierto


Ulises Daniel Chuc Salamanca


MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo